

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.02.2022 12:23:27  
Уникальный программный ключ:  
672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdbc652d927620ac07f8fdabb79

**АККРЕДИТОВАННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МФЮА»**

Утверждаю  
Ректор МФЮА  
  
А.Г.Забелин  
31.05.2021  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.д.01. Искусство**

для специальности

**21.02.05 Земельно-имущественные отношения**

базовой подготовки

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры "Социально-гуманитарные и общеправовые дисциплины"

Протокол от 17 мая 2021 г. № 5

Заведующий кафедрой, кандидат филологических наук, доцент Никульцева В.В.

Разработчик: А.С. Улитова, преподаватель МИТУ-МАСИ

Рецензент: С.В. Архипов, преподаватель МФЮ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. <b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>26</b>

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

**2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет является дополнительным по выбору обучающихся, предлагаемой организацией.

### 3. Требования к результатам освоения предмета:

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса;
- 2) развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям;
- 3) понимание поведенческой мотивации представителей различных культур.
- 4) изучение основных категорий этики в их библейском освящении;
- 5) изучение структуры личности в системе ценностных ориентаций;
- 6) изучение особенностей христианской морали.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2. Объем учебного предмета и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
в том числе:	
теоретические занятия	8
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	109
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. Искусство – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа.</p> <p><b>2.</b> Эстетика как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Пространственно-временной принцип разделения искусств по <b>типам</b>. <b>Виды</b> искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального (художественная литература) и пластического (хореография). <b>Жанры</b> искусств как внутривидовое подразделение. <b>Стиль</b> в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.</p>	1
<b>Тема 1.</b> Искусство первобытности	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Периоды первобытной эпохи. <b>Искусство палеолита:</b> скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху <b>мезолита</b> (гrotы Гиссарского хребта). Эпоха <b>неолита</b> – керамический век в искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента.</p>	1
<b>Тема 2.</b> Художественная культура Древнего Египта	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; <b>заупокойный культ</b>, его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: мастаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи. Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом.</p>	2
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	
<b>Тема 3.</b> Художественная культура Междуречья	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Нововавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – <b>адоранты</b> – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – <b>крылатые быки шеду</b>. Шумерский рельеф, его воплощение в <b>стелах</b> (кодекс</p>	1

	Хаммурапи) и <b>ортостатах</b> . Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.	
<b>Тема 4. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>1.</b> Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции. КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, ее воплощение в традициях таврокатапии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота». ИСКУССТВО ЭПОХИ АРХАИКИ. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы. ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры. Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры. ИСКУССТВО ЭЛЛИНИЗМА. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского.	1
	<b>2.</b> ИСКУССТВО РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ. Эклектичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые <b>типы архитектуры</b> - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогаты; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).	1
	<b>Практические работы (при наличии)</b>	<b>2</b>
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древней Греции»	1
<i>Практическое занятие № 3.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древнего Рима»	1	
<b>Тема 5. Искусство Индо-буддистского Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>1.</b> Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока. ДРЕВНЯЯ и СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Индии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанты; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолей Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.	2



	<p><b>2. КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО</b> – апофеоз символики и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном вращении по кругу, в чередовании тьмы (<i>инь</i>) и света (<i>ян</i>). Функции Великой китайской стены. Крыша <b>тин</b>, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтрейи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).</p>	2
	<p><b>ИСКУССТВО ЯПОНИИ.</b> Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы <b>кофуны</b>, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматаэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, <i>типы японских садов</i>. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. <b>Нэцке и комоно</b> – специфические формы японской мелкой пластики.</p>	2
<b>Тема 6.</b> Арабо-мусульманская художественная культура	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.</p>	2
<b>Тема 7.</b> Искусство доколумбовой Америки	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</p>	2
<b>Тема 8.</b> Искусство Византийской Империи	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Византийский художественный стиль. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церквей сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: <b>оранта, одигитрия и умиление</b>. Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пладиции и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса.</p>	2
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 4.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	2
<b>Тема 9.</b> Искусство древней и средневековой Руси	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> <b>ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ.</b> Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симвиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Изобразительная система мозаик и фресок <b>Софийского собора в Киеве</b>. Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире.</p>	4
		2

	<p>РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон <b>Феофана Грека</b>: «Богоматерь Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества <b>Андрея Рублёва</b>, соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи <b>Дионисия</b>. Строгановская школа – реалистичность в иконописи, <b>Симон Ушаков</b>.</p>	
	<p><b>2. ИСКУССТВО МОСКОВСКОЙ РУСИ.</b> Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.</p>	2
	<p><b>Практические работы</b></p>	2
	<p><i>Практическое занятие № 5. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i></p>	
<p><b>Тема 10.</b> Искусство западноевропейского Средневековья</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
	<p><b>1. ПРАРОМАНСКИЙ ПЕРИОД.</b> Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства. Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах.</p>	
	<p><b>РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО.</b> Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль.</p>	
	<p><b>2. ИСКУССТВО ГОТИКИ.</b> Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идеи аббата Суггерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских соборов: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богоматери западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).</p>	
	<p><b>Практические работы</b></p>	2
	<p><i>Практическое занятие № 6. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i></p>	
<p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации по темам «Искусство Античности» «Искусство древней и средневековой Руси» «Искусство западноевропейского Средневековья» «Искусство Возрождения в Италии»</p>		<b>17</b>

«Искусство Северного Возрождения»		
«Искусство XVII века»		
<b>Итого за 1 семестр</b>		51
<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 11. Искусство Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1. Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения:</b> гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса. <b>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.</b> <b>Проторенессанс.</b> Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»). Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.	1
	<b>2. Раннее Возрождение,</b> флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике. Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».	1
	<b>3. Высокое Возрождение</b> в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея <i>terribilita</i> в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»). <b>Позднее Возрождение</b> от живописи Веронезе и Тинторетто до изощрённого стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенутто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия. Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.	1
<b>4. Северное возрождение</b> Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве. <b>Германия</b> 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии	1	

	<p>«Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос».</p> <p><b>Нидерланды.</b> Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».</p> <p><b>Франция.</b> Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.</p>	
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 7.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	4
Тема 12. Искусство 17 века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> 17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм. БАРОККО – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волюты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов.</p>	1
	<p><b>2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ 17 ВЕКА:</b></p> <p><b>Италия</b> – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея), «Смерть Марии».</p> <p><b>Фландрия</b> - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис», портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс.</p> <p><b>Голландия</b> – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».</p>	1
	<p><b>3. Испания.</b> Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины».</p> <p><b>Франция.</b> Парадные портреты Никола Ларжильера.</p> <p>МУЗЫКА БАРОККО. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.</p>	2
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 8.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	4
Тема 13. Искусство 18 - первой половины 19 века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ</b> (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена.</p>	2

	<p><b>Архитектура</b> раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Во-ле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза»), триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «одетая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова. Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве).</p> <p>Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. <b>Ранний классицизм:</b> Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры»), пейзажи Клода Лоррена. <b>Революционный классицизм:</b> Жан Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). <b>Неоклассицизм:</b> Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).</p>	
	<p><b>2. СТИЛЬ РОКОКО</b> – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток.</p> <p><b>ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА.</b> От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.</p>	2
	<p><b>3. РОМАНТИЗМ</b> как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский роман; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи», портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омута»).</p> <p><b>СЕНТИМЕНТАЛИЗМ</b> как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.</p>	2
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 9.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	6

<b>Тема 14.</b> Искусство второй половины 19-начала 20 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1.ИМПРЕССИОНИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ, НЕОИМПРЕССИОНИЗМ.</b> Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца». Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». <i>Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.</i>	2
	<b>2. МОДЕРНИЗМ</b> как культурный феномен. Формы и направления модернизма. <b>СТИЛЬ МОДЕРН</b> в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина. <b>СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЗМ.</b> Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны. <b>ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ.</b> Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени»). <b>СЮРРЕАЛИЗМ</b> - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро. <b>ЭКСПРЕССИОНИЗМ.</b> Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».	2
	<b>3. КОНСТРУКТИВИЗМ.</b> Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни 3 Интернационала. <b>РУССКИЙ АВАНГАРД.</b> Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), "импровизационный" стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессии» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета. <b>КУБИЗМ.</b> Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак. <b>АБСУРДИЗМ.</b> Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».	2
	<b>Практические работы</b> <i>Практическое занятие № 10.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	8
<b>Тема 15.</b> Художественная культура постмодернизма	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1.</b> Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перформансы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации по темам «Искусство XVIII века»	22

	«Искусство первой половины XIX века» «Искусство второй половины XIX века» «Искусство -начала XX века» «Постмодернизм в западноевропейском искусстве» «Постмодернизм в русском искусстве»	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>66</b>
<b>Всего</b>		<b>117</b>

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. Искусство – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа. <b>2.</b> Эстетика как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Пространственно-временной принцип разделения искусств по <b>типам</b> . <b>Виды</b> искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального (художественная литература) и пластического (хореография). <b>Жанры</b> искусств как внутривидовое подразделение. <b>Стиль</b> в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.	1
<b>Тема 1.</b> Искусство первобытности	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Периоды первобытной эпохи. <b>Искусство палеолита:</b> скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху <b>мезолита</b> (гrotы Гиссарского хребта). Эпоха <b>неолита</b> – керамический век в искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента.	
<b>Тема 2.</b> Художественная культура Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; <b>заупокойный культ</b> , его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: масштаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи.	

	Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом.	
	<b>Практические работы</b>	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.	
<b>Тема 3.</b> Художественная культура Междуречья	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Новоавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – <b>адоранты</b> – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – <b>крылатые быки шеду</b> . Шумерский рельеф, его воплощение в <b>стелах</b> (кодекс Хаммурапи) и <b>ортостатах</b> . Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.	
<b>Тема 4.</b> Искусство античности	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.</b> Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции. КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, её воплощение в традициях таврокатапсии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота». ИСКУССТВО ЭПОХИ АРХАИКИ. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы. ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры. Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры. ИСКУССТВО ЭЛЛИНИЗМА. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского. <b>2.</b> ИСКУССТВО РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ. Эkleктичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые <b>типы архитектуры</b> - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогаты; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).	<b>1</b>
	<b>Практические работы (при наличии)</b>	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древней Греции»	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по теме: «Искусство Древнего Рима»	



<p><b>Тема 5.</b> Искусство Индо-буддистского Востока</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока. ДРЕВНЯЯ и СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Индии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанты; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолей Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.</p> <p><b>2.</b> КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО – апофеоз символики и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном вращении по кругу, в чередовании тьмы (<i>инь</i>) и света (<i>ян</i>). Функции Великой китайской стены. Крыша <b>тин</b>, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтрейи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).</p> <p>ИСКУССТВО ЯПОНИИ. Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы <b>кофуны</b>, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, <i>типы японских садов</i>. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. <b>Нэцке</b> и <b>комоно</b> – специфические формы японской мелкой пластики.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 6.</b> Арабо-мусульманская художественная культура</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.</p>	
<p><b>Тема 7.</b> Искусство доколумбовой Америки</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</p>	
<p><b>Тема 8.</b> Искусство Византийской Империи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Византийский художественный стиль. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церквей сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: <b>оранта</b>, <b>одигитрия</b> и <b>умиление</b>. Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пладиции и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса.</p> <p><b>Практические работы</b></p>	

	<i>Практическое занятие № 4. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
<b>Тема 9.</b> Искусство древней и средневековой Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1. ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ.</b> Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симбиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Изобразительная система мозаик и фресок <u>Софийского собора в Киеве</u> . Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире. РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон <b>Феофана Грека</b> : «Богоматерь Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества <b>Андрея Рублёва</b> , соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи <b>Дионисия</b> . Строгановская школа – реалистичность в иконописи, <b>Симон Ушаков</b> .	1
	<b>2. ИСКУССТВО МОСКОВСКОЙ РУСИ.</b> Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.	
<b>Практические работы</b>		
	<i>Практическое занятие № 5. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
<b>Тема 10.</b> Искусство западноевропейского Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1. ПРАРОМАНСКИЙ ПЕРИОД.</b> Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства. Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах. РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль.	
	<b>2. ИСКУССТВО ГОТИКИ.</b> Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идею аббата Сутгерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских соборов: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богоматери западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).	

	<b>Практические работы</b>	
	<i>Практическое занятие № 6. Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</i>	
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации по темам «Искусство Античности» «Искусство древней и средневековой Руси» «Искусство западноевропейского Средневековья» «Искусство Возрождения в Италии» «Искусство Северного Возрождения» «Искусство XVII века»		<b>54</b>
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>58</b>
<b>Тема 11. Искусство Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1. Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения: гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. <b>Проторенессанс.</b> Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»). Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.</b>	1
	<b>2. Раннее Возрождение,</b> флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике. Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».	
	<b>3. Высокое Возрождение</b> в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея <i>terribilita</i> в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»). <b>Позднее Возрождение</b> от живописи Веронезе и Тинторетто до изошрэнного стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенутто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия.	

	<p>Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.</p> <p><b>4. Северное возрождение</b>          Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве.  <b>Германия</b> 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос».  <b>Нидерланды.</b> Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».  <b>Франция.</b> Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.</p> <p><b>Практические работы</b>  <i>Практическое занятие № 7.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	
<b>Тема 12.</b> Искусство 17 века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> 17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм.          БАРОККО – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волоты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов.</p> <p><b>2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ 17 ВЕКА:</b>  <b>Италия</b> – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея), «Смерть Марии».  <b>Фландрия</b> - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис»), портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс.  <b>Голландия</b> – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».</p> <p><b>3. Испания.</b> Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины».  <b>Франция.</b> Парадные портреты Никола Ларжильера.          МУЗЫКА БАРОККО. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.</p> <p><b>Практические работы</b>  <i>Практическое занятие № 8.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	1

<p><b>Тема 13.</b> Искусство 18 - первой половины 19 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ</b> (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во Дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена.</p> <p><b>Архитектура</b> раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Во-ле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза», триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «одетая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова. Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве).</p> <p>Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. <b>Ранний классицизм:</b> Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры», пейзажи Клода Лоррена. <b>Революционный классицизм:</b> Жан Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). <b>Неоклассицизм:</b> Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).</p>	<p>1</p>
	<p><b>2. СТИЛЬ РОКОКО</b> – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток.</p> <p><b>ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА.</b> От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.</p>	
	<p><b>3. РОМАНТИЗМ</b> как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский романс; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи».</p>	

	<p>портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал»), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омута»).</p> <p>СЕНТИМЕНТАЛИЗМ как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.</p>	
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 9.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	
<p><b>Тема 14.</b> Искусство второй половины 19-начала 20 вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.ИМПРЕССИОНИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ, НЕОИМПРЕССИОНИЗМ.</b> Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца»». Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». <i>Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.</i></p>	1
	<p><b>2. МОДЕРНИЗМ</b> как культурный феномен. Формы и направления модернизма. <b>СТИЛЬ МОДЕРН</b> в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина. <b>СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЗМ.</b> Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны. <b>ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ.</b> Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени») <b>СЮРРЕАЛИЗМ</b> - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро. <b>ЭКСПРЕССИОНИЗМ.</b> Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».</p>	
	<p><b>3. КОНСТРУКТИВИЗМ.</b> Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни 3 Интернационала. <b>РУССКИЙ АВАНГАРД.</b> Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), "импровизационный" стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессии» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета. <b>КУБИЗМ.</b> Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак. <b>АБСУРДИЗМ.</b> Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».</p>	
	<p><b>Практические работы</b></p> <p><i>Практическое занятие № 10.</i> Прослушивание выступлений с презентациями по данной теме.</p>	
<p><b>Тема 15.</b> Художественная культура постмодернизма</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика</p>	

	Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перформансы.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка презентации по темам «Искусство XVIII века» «Искусство первой половины XIX века» «Искусство второй половины XIX века» «Искусство -начала XX века» «Постмодернизм в западноевропейском искусстве» «Постмодернизм в русском искусстве»	<b>55</b>
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>59</b>
	<b>Всего</b>	<b>117</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

#### а. Требования к материально-техническому обеспечению

##### **Кабинет мировой художественной культуры**

(учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)

- комплекты учебной мебели
- доска
- интерактивная доска
- демонстрационное оборудование – проектор, колонки
- учебно-наглядные пособия

##### **лицензионное программное обеспечение и базы данных**

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Visio

Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

Консультант+

##### **Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещение для самостоятельной работы и курсового проектирования**

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему

##### **лицензионное программное обеспечение и базы данных**

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Visio

Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

Система «Антиплагиат. Вуз»

Консультант+

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104901>

Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104907>



Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91894>

#### **Дополнительная литература**

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/74896>

Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/78434>

#### **Интернет-ресурсы**

Веб-страница: <http://artclassic.edu.ru/>. Российский общеобразовательный портал.

### **3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<http://www.mfua.ru/sveden/objects/#objects>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала имеются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию МФЮА для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается;

- действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные</b> результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии,</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>- тестирование</p> <p><b>Промежуточный контроль – дифференцированный зачет (устный опрос)</b></p>

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные** результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.