**Альфред Хичкок**

**Борисов А.А**., *ЯФ МФЮА*

*Научный руководитель: старший преподаватель Простова Д.М.*

Сэр Альфред Хичкок (13 августа 1899, Лондон - 29 апреля 1980, Лос-Анджелес) является британским кинорежиссёром, продюсером, сценаристом. Альфред Хичкок является легендарной личностью 20 века. Работу в кино начал в 1919 оформителем титров, затем был сценаристом и ассистентом режиссера. В 1925 дебютировал в качестве постановщика фильма «Сад удовольствий», а в 1926 поставил фильмы «Горный орел» и «Жилец». Увлекательные перипетии развития сюжета, быстрый темп нарастания драматического напряжения, юмор – все это сразу же привлекло к детективным фильмам Хичкока зрителей.

С переездом Хичкока в Голливуд в 1940 начался американский период его творчества. Этот период отмечен тончайшим пониманием кинематографа как специфического вида искусства, постижением его внелитературной сути. Визитными карточками фильмов Хичкока стали крошечные роли, исполненные им в большинстве своих картин (Камео – эпизодическая роль известной персоны в кинофильме.). Его «роли» как раз и были такого «второго типа» – очень небольшими, без слов, не требующими от него актёрского умения. По сути Хичкок выполнял роль статиста – появлялся где-нибудь посреди толпы, проходил по улице под видом случайного прохожего и т.п. В 1950 году в статье «Мастер саспенса: самоанализ» для Нью-Йорк Таймз Хичкок писал: «Режиссёр должен знать, как живётся другой половине команды (имеются в виду актёры). Поэтому я перемещаюсь по другую сторону камеры, давая возможность моей съёмочной группе снимать меня, так что я могу узнать, что же это такое, сниматься у моей съёмочной группы».

Еще одной особенностью творчества Хичкока являлось использование саспенса (в англ. suspense – беспокойство, приостановка).Это особое состояние беспокойства, тревоги, которое возникает у зрителя при просмотре фильма. Одним из главных принципов создания саспенса является оттягивание того момента, когда произойдет ожидаемое событие. Помимо саспенса и камео, фильмы Хичкока полны другими характерными лишь одному режиссеру чертами. Среди излюбленных кинематографических приёмов Хичкока стоит отметить съёмку с точки зрения персонажа, то есть съёмку камерой с такого аспекта, чтобы зритель видел сцену как бы глазами персонажа. Во многих своих фильмах Хичкок использовал так называемый МакГаффин – некий секрет, тайну, вокруг которой закручивается сюжет и которая так и остается нераскрытой для зрителя. Альфред Хичкок очень бережно работал со звуком, используя неожиданные эффекты для усиления того, что показано на экране. Той же цели служит оригинальная музыка, как правило, написанная Бернардом Херрманном. Альфред Хичкок умер от почечной недостаточности у себя дома, в Лос-Анджелесе, в США в 1980 году, в возрасте 80-ти лет.

Всю свою жизнь Хичкок посвятил кинематографу. Его нарекли «мастером» саспенса, именно Хичкоку приписывается изобретение очень быстрого и дробного монтажа, ярко продемонстрированного в знаменитой сцене убийства в душе в фильме «Психо». Он создал фильмы, которые наполены атмосферой напряжённого ожидания, предчувствия чего-то ужасного, и положил начало развитию жанра «триллер» (от англ. thrill — «трепет»). Итог жизни Хичкока – 55 полнометражных кинофильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа. Кроме того, Хичкок снял ещё и 21 телефильм для серии «Альфред Хичкок представляет» и два документальных фильма (оба в 1944 году), ещё 2 киноработы остались незавершёнными. За свои работы Хичкок получил множество наград, среди которых: Серебряная раковина (Сан-Себастьян, 1958, 1959 г.), Золотой глобус (1958 г.), Оскар (1968 г.), Сатурн (Посмертная награда 1994 г.).

Незадолго до смерти английская королева успела возвести его в дворянское звание. Альфред Хичкок до сих пор является одним из самых уважаемых и популярных кинорежиссёров. Он добился огромного авторитета и уважения со стороны коллег и зрителей, и по сей день его работы считаются эталоном.